

LIEUSAINCARRÉ SÉNART
 CENTRE COMMERCIAL SHOPPING PARC



Retrouvez toutes les adresses des boucheries NOVOVIANDE
 sur www.novoviande.fr



Misa Tango
 (misa a Buenos Aires)

Martín Palmeri
 Astor
Piazzolla
 Tangos

Jean-Marie PUISSANT : direction
 Quintet Ad Libitum
 Jérémy Vannereau : bandonéon
 Olivier Dauriat : piano
 Lisette Mecattini : soprano
 Chœur VARIATIO

Vendredi 12 décembre 2014 - 20h30
 Eglise Protestante Unie 44 Bd des Batignolles
 PARIS 17 ème (M° Rome ou Place Clchy)

Vendredi 19 décembre 2014 - 20h30
 Eglise ND des Roses 1 rue de la Légallité
 GRISY-SUISNES (77)



création Angelin Art

licence 2-1009154



Dès sa fondation en 2005, le Chœur Variatio s'est adjoint les services d'un musicien Combs-la-Villais, **Jean-Marie Puissant**, à la fois chanteur, chef de chœur et chef d'orchestre renommé (Chœur Nicolas de Grigny, Ensemble Allegri, Chœur National des Jeunes).

Les choristes bénéficient également de la pédagogie vocale de **Lisette Mecattini**, soliste et professeur de chant. Enfin, l'encadrement est complété par le soutien d'un pianiste professionnel, **Olivier Dauriat**, professeur au conservatoire à rayonnement départemental du Val Maubuée (77) où il a fondé la classe d'accompagnement au piano.

Le Chœur Variatio rassemble des chanteurs expérimentés ; il peut ainsi aborder un répertoire exigeant allant de l'époque baroque à nos jours. Invité par de nombreux festivals, le Chœur Variatio a interprété des œuvres de Rossini (*Petite Messe Solennelle*), Verdi (*Requiem*), Purcell (*Didon & Enée*), Brahms (valse), Bizet (*Carmen*), Schumann, Haendel, Poulenc (*Dialogue des Carmélites*), Ohana, Reibel, ... Le Chœur a été dirigé par Jacques Mercier, Yoel Levi, Alexander Vakoulsky, Laurent Petitgirard.

Le Chœur Variatio bénéficie du soutien des villes de Savigny-le-Temple et Combs-la-Ville, de l'agglomération Grand Paris Sud, du Conseil Départemental de Seine & Marne ainsi que de Novoviane et du Crédit Mutuel, Caisse de Lieusaint.



Le Chœur Variatio recrute

Le Chœur VARIATIO recrute des chanteurs (des Basses notamment) sachant lire la musique et possédant au moins quelques bases de technique vocale.

Les répétitions ont lieu le mercredi soir de 20h à 22h30 à Combs-la-Ville (77380), avec pianiste et professeur de chant.

Renseignements et contact pour une audition :

Monique Bourdet, présidente : 06 63 31 78 05

Jean-Marie Puissant, directeur musical : 06 81 49 59 23

Soutenez le Chœur Variatio

Le Chœur Variatio a besoin de votre soutien pour financer ses projets qui permettent de faire découvrir au plus grand nombre des répertoires divers, de l'époque baroque à nos jours. Vous pouvez, dès à présent, devenir acteur et mécène de nos projets. **Votre don, quel qu'en soit le montant, sera décisif !**

Depuis le 1^{er} janvier 2008 une mesure fiscale encourage les dons des particuliers et permet de bénéficier d'une **réduction d'impôt sur le revenu égale à 66%** du montant des dons effectués. Par exemple, pour un don de 100 €, il ne vous en coûtera que 34 €. Si vous souhaitez nous aider, merci de remplir le bon de soutien joint au programme, accompagné de votre chèque au nom du Chœur Variatio.

La Misatango

Composée en 1996 sur des rythmes de tango, la Misatango reste une œuvre de musique sacrée comportant tous les éléments traditionnels d'une messe : Kyrie, Gloria, Credo, Benedictus, Agnus Dei...Mêlant le sacré et le profane, la musique savante et les influences populaires, Palmeri a donné à cette œuvre des accents nostalgiques et lancinants typiques de la grande tradition de Buenos Aires.

Martín Palmeri en parle en ces termes : « C'est une œuvre écrite dans un premier temps en latin. Elle maintient absolument toute la structure des Messes classiques : le texte est le même qu'utilisent les grandes Messes de Mozart, de Haydn. La seule différence, c'est qu'elle a été composée avec une base d'orchestre qui a un rapport avec la musique Porteña, c'est-à-dire avec la musique du tango de Buenos Aires...»

Les Tangos d'Astor Piazzolla

Parmi, les tangos de Piazzolla inscrits au programme de ce concert, 3 ont fait l'objet d'arrangements vocaux par Oscar Escalada (chef de chœur et professeur d'université argentin né en 1945) :

Verano Porteño : composé en 1964, ce morceau fait partie d'un cycle de 4 tangos intitulé « les 4 saisons de Buenos aires ».

Oblivion (1982) : Oblivion est le terme poétique anglais pour désigner l'oubli, le temps qui passe et qui efface, inexorablement, jusqu'aux plus doux souvenirs. Ce tango est l'un des plus mélancoliques et des plus déchirants de l'œuvre de Piazzolla.

Libertango : écrite en 1974, cette pièce caractérise la rupture de Piazzolla avec le tango traditionnel et l'avènement de son tango nuevo. Cette œuvre mondialement célèbre a été reprise par de très nombreux artistes comme Grace Jones, Guy Marchand ou encore Yoyo Ma et a servi de thème musical pour bien des œuvres cinématographiques...

Astor Piazzolla

3 pièces instrumentales :

Adios Nonino - Café 1930 - Fear

Milongo Prélude (piano seul)

Verano Porteño (chœur & piano)

Oblivion - Libertango (chœur & orchestre)

Martín Palmeri

Misatango (chœur, piano & orchestre)

Jean-Marie Puissant, direction

Chœur Variatio

Ensemble Ad Libitum

Jérémy Vannereau, bandonéon

Olivier Dauriat, piano

Lisette Mecattini, soprano

Jean-Marie Puissant – Direction

Chanteur sous la direction des plus grands maestros tels Herreweghe, Christie, Corboz, Boulez, Gardiner, Abbado, Nagano, Bertini, Barenboïm, Giulini, Jean-Marie Puissant étudie parallèlement la direction de chœur avec Ericson, puis la direction d'orchestre en France, Suisse, Hongrie et Italie.

Directeur musical du Chœur National des Jeunes, du Quatuor Féminin de Paris et du chœur Sorbonne Nouvelle, il assure pendant 15 ans la coordination de 76 chorales de collèges parisiens et est l'assistant de William Christie en 1995.

Il est actuellement directeur artistique du Chœur Variatio, du Chœur Nicolas de Grigny et de l'Ensemble de Solistes Allegri.

Il a dirigé plusieurs orchestres réputés dont l'Orchestre National d'Île-de-France, la Savaria Symphonia de Hongrie, le Philharmonique de Lorraine, l'Orchestre Paris-Sorbonne, l'Orchestre de l'Opéra de Reims ou encore l'Orchestre Lamoureux. Plusieurs artistes de renom ont travaillé sous sa direction : Quatuor Parisii, Quatuor Arpeggione, Françoise Pollet, Nora Gubisch, Christiane Legrand, Mark Foster, Dominique Visse, Marie-Josèphe Jude.

Eclectique, il aborde également aussi bien des œuvres du répertoire lyrique (Carmen, Faust, comédies musicales de Bernstein, Joubert ou Gershwin) que le répertoire sacré, du baroque au contemporain. Il est engagé à plusieurs reprises par l'Opéra de Reims, où il interprète des œuvres de Haydn, Prokofiev, Mozart.

De nombreux festivals l'invitent comme chef, membre de jury de concours internationaux ou master-classes, tant en France qu'à l'étranger (Israël, Slovénie, Russie, Estonie, Portugal, Chine).

Un Diapason d'Or en 2007 récompense l'enregistrement d'œuvres de Pierné réalisé avec le Chœur Nicolas de Grigny et l'Orchestre National de Lorraine sous la direction de Jacques Mercier.

Plusieurs productions internationales font appel à lui pour diriger les chœurs lors d'événements exceptionnels au Stade de France : Opéras Nabucco et Aïda de Verdi (2008 et 2010) et spectacle des Rolling Stones (2014).



Astor Piazzolla (1921-1992)

Né à Mar del Plata en 1921, Astor Piazzolla est sans doute le plus connu et le plus prestigieux des compositeurs argentins du XXème siècle.

A l'âge de 8 ans, son père lui offre un bandonéon, et même s'il aurait préféré un saxophone, il part alors à la découverte du jazz puis de Bach. Il compose dès 1932 son premier tango, *la catinga*. Dans les années suivantes, il connaît diverses fortunes et s'éloigne de la conception classique du tango pour créer un style plus personnel et original. En 1938, il rentre comme bandonéoniste à l'orchestre Aníbal Troilo.



En 1944, il quitte cet ensemble, crée son propre orchestre et se consacre à l'écriture de tangos, même s'il est de plus en plus attiré par la musique classique. En 1954, il étudie à Paris l'art du quatuor à cordes avec Nadia Boulanger qui va l'encourager à faire la synthèse entre des techniques de composition très sophistiquées et l'inspiration populaire.

En 1957, il rentre en Argentine, crée un nouvel orchestre puis le fameux *Octeto Buenos Aires* et en 1960 le *Quinteto Nuevo Tango*. Dans les années 1970, il part en Italie, fonde de nouveaux ensembles accueillant des instruments électriques (*El Conjunto Electronico*). De 1979 à 1988, il relance le *Quinteto Nuevo Tango* qui remporte un succès fulgurant sur tous les continents.

Il meurt en 1992, laissant une œuvre d'une richesse et d'une diversité inépuisables, qu'il définit lui-même comme la « musique populaire et contemporaine de Buenos Aires », c'est-à-dire le Tango...

Martín Palmeri

Compositeur argentin né en 1965 à Buenos Aires, Martín Palmeri est aussi chef de chœur et d'orchestre. A ce titre, il a exercé ses talents auprès de nombreux ensembles, depuis le chœur de l'université de Law jusqu'à *l'Ecole de musique de Buenos Aires*, sans oublier « *Vocal Sospir* » ou *l'Ecole Modèle Argentine*.

Il a écrit de nombreuses œuvres chorales et instrumentales de renommée internationale, parmi lesquelles le Tango du Bicentenaire, le chant de l'éloignement (« *Canto de la lejanía* » - 2010), un Oratorio de Noël (2003), un concerto pour bandonéon (2004) et bien d'autres encore. La *Misatango*, donnée pour la première fois en 1996 par l'Orchestre National Symphonique de Cuba, est à présent jouée partout en Amérique, en Europe, en Russie et même en Israël.

En 2003, il remporte le 1^{er} prix du concours *Juan Carlos Paz* (Fondation Nationale pour les Arts) pour son *Concerto de danzas*.



En 2010 et 2011, il reçoit deux autres prix d'arrangement choral, et en 2013, la *Misatango* fait l'ouverture du 12^{ème} Festival International de Musique et d'Art Sacré, en hommage au Pape François.

Puissante et originale, l'œuvre de Martín Palmeri plonge ses racines autant dans le patrimoine classique universel que dans les traditions populaires latino-américaines.

Olivier Dauriat - piano

Après un prix d'honneur en clarinette au conservatoire de Versailles et un 1^{er} prix de piano au conservatoire de Boulogne-Billancourt, Olivier DAURIAT obtient plusieurs premiers prix au C.N.S.M.D. de Paris (classes d'harmonie, contrepoint, fugue, analyse et accompagnement vocal) ; il a mené depuis une recherche pianistique approfondie sous la direction de Colette ZERAH. Après avoir exercé plusieurs fonctions d'enseignement au C.N.S.M.D.P.

(accompagnement des classes de chant de Rachel YAKAR et Peggy BOUVERET, formation musicale pour les chanteurs et piano complémentaire pour les instrumentistes), Olivier DAURIAT y a été responsable du département « Écriture-composition-direction d'orchestre ».

Actuellement, Il est professeur-accompagnateur, professeur de lecture à vue et de piano au Conservatoire à Rayonnement Départemental du Val-Maubuée (77).



Avec la mezzo-soprano Vera NIKOLOVA, Olivier DAURIAT est intervenu pendant plusieurs années comme pianiste et chef de chant à l'Académie Nationale de Musique de Sofia ; les étudiants chanteurs ont ainsi pu bénéficier de leurs conseils quant à l'interprétation du répertoire lyrique français.

Très attaché à explorer toutes les facettes de son métier, Olivier DAURIAT a le plaisir de poursuivre des partenariats très divers : en musique de chambre vocale et instrumentale (avec des artistes tels que le baryton Christophe GAUTIER, le contre-ténor Duy-Thông NGUYEN ou le clarinettiste Dominique VIDAL), avec le chœur Variatio (dir. Jean-Marie PUISSANT), ou encore avec l'association EMUNA, pour laquelle il réalise de nombreux arrangements et transcriptions. Sa recherche pianistique le conduit également à se produire en soliste, parcourant divers types de répertoires (« Trois petites liturgies » de MESSIAEN dir. Jean-Walter AUDOLI, création en concert de « Noir » de Denis DUFOUR, pour piano et acousmonium...)

Lisette Mecattini - soprano

Après des études musicales et vocales au Conservatoire d'Orléans, Lisette Mecattini est remarquée par Philippe Herreweghe qui l'engage dans son ensemble vocal : "La Chapelle Royale". Elle intègre ensuite l'Ensemble Vocal Michel Piquemal.

Avec ces 2 ensembles, elle fera de nombreux concerts et enregistrements, ainsi que plusieurs tournées en Europe, mais aussi au Canada, en Indonésie, aux USA ou en Amérique du Sud.

Parallèlement, elle est souvent engagée comme soprano solo et interprète des œuvres de Bach, Mozart, Schumann, Brahms, Poulenc, etc...

Passionnée par la pédagogie du chant, elle obtient le DE de technique vocale. Lisette Mecattini a été professeur de chant au Conservatoire de Savigny le Temple et à la Maîtrise de Radio France.



L'ensemble Ad Libitum

Venant de grands conservatoires français et étrangers et réunis par leur passion commune, les instrumentistes de l'Ensemble Ad Libitum apprécient tout particulièrement d'accompagner les chœurs dans leurs projets artistiques.

Ainsi, le quatuor à cordes professionnel constitué par Viviane BURGOS et Caroline NOTTIN-DIGNAC au violon, Carole CETRE à l'alto, Delphine LEBAUD au violoncelle, avec pour ce programme Romain STOCHL à la contrebasse, se produit en formation de musique de chambre aussi bien qu'en ensemble orchestral, rejoint alors par l'équipe de musiciens amateurs de haut niveau qu'il encadre.

Depuis sa création en 2011, Ad Libitum se produit très régulièrement avec de nombreux chœurs de la Région Rhône-Alpes et d'Ile-de-France.

Jérémy Vannereau - bandonéon

Originaire de Savoie, Jérémy Vannereau débute ses études musicales par l'accordéon avec Denis Croissonnier, puis à l'Institut André Thépaz où il se perfectionne pendant plus de 12 ans. Il suit des stages et des master-classes avec de grands maîtres comme Alexander Skliarov, Marcel Azzola ou Richard Galliano.



A l'âge de 11 ans, il est sélectionné par Maurice Larcange pour entrer dans l'équipe des petits prodiges avec lesquels il participe à de nombreux enregistrements ainsi qu'à des galas dans les plus grandes salles de France. (Zénith, Opéra, Palais des Congrès, Pavillon Baltar...)

En 1992, il est l'un des plus jeunes accordéonistes à participer à l'ouverture des Jeux Olympiques d'Albertville. Il poursuit parallèlement ses études au conservatoire de Chambéry et de Marseille en classes d'écritures. Il remporte de nombreux prix avec félicitations du jury dans divers concours en catégorie supérieure dont celui de l'Union Fédérale Française de l'Accordéon, le prix Marcel Azzola, et le prix Franceurope Accordéon Instrument à Vent.

Quelques années plus tard, il se passionne pour le bandonéon. Il rencontre et collabore avec de nombreux musiciens argentins avec qui il va apprendre les secrets du style. Il entre rapidement dans plusieurs orchestres de tango qui lui confient les parties de soliste, notamment avec " Los Bandoneones ", le plus grand orchestre de tango d'Europe avec lequel il va tourner pendant plus de 5 ans et enregistrera plusieurs CD.

Il partage la scène avec Marcel AZZOLA et Lina BOSSATI, le maître Russe Alexander SKLIAROV, et bien d'autres encore. Il est régulièrement invité en tant que soliste par de grandes formations comme l'orchestre de l'Opéra du Caire, de Nice, l'orchestre à cordes de la Suisse Romande, Sinfonietta de Paris, l'orchestre de chambre d'Ukraine, l'orchestre international de Brastislava, etc.

Il participe à de nombreux festivals, croisières, enregistrements de TV, radios, vidéos, CD, galas et tournées en France, en Europe et dans le monde entier. Il poursuit actuellement une carrière internationale avec ses différentes formations musicales.

